MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Salle de cinéma
Jeudi 15 et vendredi 16 juin 2023

PHOTO-MONDE

Autour de l'exposition « Ouvrir l'album du monde, Photographies 1842-1911 » (Galerie Jardin, 4 avril au 2 juillet 2023)

Jonathan Adagogo Green, Last photo of Chief Henry Long John, 1895 ©musée du quai Branly- Jacques Chirac

« Par où commencer ? Tel est le problème que rencontre toute personne qui souhaite raconter l'histoire mondiale de la photographie ». Par ce constat, Geoffrey Batchen inaugure l'ouvrage *Mondes photographiques, histoires des débuts*, qui accompagne l'exposition « Ouvrir l'album du monde, Photographies 1842-1911 ». Deux moyens– exposition et publication–pour revenir sur ces trajectoires du médium en dehors de l'Europe, et s'attacher à dessiner la diversité des usages et des pratiques de la photographie au XIXème siècle en divers lieux d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Le colloque « Photo-monde » ambitionne de prolonger ces histoires plurielles en invitant chercheurs, historiens, historiens de la photographie, et conservateurs internationaux à nourrir le débat sur les écritures possibles d'une histoire des débuts de la photographie, décentrée et polyphonique.

Durant ces deux journées, les intervenants s'attarderont sur des pratiques autochtones et des histoires locales de la photographie, aborderont les circulations transcontinentales d'images et d'albums, interrogeront le positionnement des « photographiés » et leur relation au médium, et mettront en lumière des sources et des objets permettant de recomposer des patrimoines photographiques et des récits alternatifs.

En format hybride (présentiel et distanciel) et en replay sur la chaine YouTube du musée
En français et anglais sans traduction simultanée

Comité scientifique
/ Christine Barthe,
musée du quai Branly - Jacques Chirac
/ Annabelle Lacour,
musée du quai Branly - Jacques Chirac
/ Leandro Varison,
musée du quai Branly - Jacques Chirac

Coordination
/ Anna Gianotti Laban,
musée du quai Branly - Jacques Chirac

Musée du quai Branly–Jacques Chirac
/ Salle de cinéma
/ 37 quai Branly
et 218 rue de l'Université, 75007 Paris
/ www.quaibranly.fr

JEUDI 15 JUIN 2023

10h ↦ 10h05

Mot de bienvenue et ouverture du colloque

/ Emmanuel Kasahérou, musée du quai Branly - Jacques Chirac

10h05 ↦ 10h30

Introduction

/ Christine Barthe, musée du quai Branly - Jacques Chirac

/ Annabelle Lacour, musée du quai Branly - Jacques Chirac

/ Eléonore Challine, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

10h30 ↦ 12h20

APPROCHES DÉCENTRÉES DE L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Modérateur : Edouard de Saint-Ours, University of St Andrews (Royaume-Uni), Université Le Havre Normandie

10h30 ↦ 11h

African Photographers, Patterns of Patronage, and the Phillips Family Archive

/ Olubukola Gbadegesin, Saint Louis University

11h ↦ 11h30

Pratiques photographiques à la fin de l'Empire ottoman matérialités, circulations, appropriations

/ Ece Zerman, InVisu (CNRS/INHA)

11h30 ↦ 11h50

Lecture de près, aux limites de l'archive

/ Jennifer Bajorek, Hampshire College, USA, Visual Identities in Art and Design (VIAD) Research Centre, Université de Johannesburg, Afrique du Sud

11h50 ↦ 12h20

Echanges avec le public

12h30 ↦ 14h

Pause déjeuner

LES PHOTOGRAPHIÉS

Modérateur : Manuel Charpy, CNRS/INHA

14h ↦ 14h30

L'irruption de l'instantané ou l'expansion de l'asymétrie photographique

/ Céleste Haller, LARCA, Université Paris Cité

14h30 ↦ 15h

Early African American Photographers and the Power of Representation

/ Aston Gonzalez, Salisbury University, United States

15h

Echanges avec le public

15h20

Pause-café

15h40 ↦ 16h10

Decolonizing Australian First Nations photographic digital heritage

/ Jane Lydon, The University of Western Australia

16h10 ↦ 16h40

Indigenous Peoples and the Camera in Colonial New Zealand

/ Angela Wanhalla, University of Otago, Aotearoa New Zealand *

16h40 ↦ 17h

Echanges avec le public

17h

Visite de l'exposition avec les commissaires

*** En distanciel**

VENDREDI 16 JUIN 2023

10h

RECOMPOSER LES PATRIMOINES PHOTOGRAPHIQUES

Modératrices : Christine Barthe et Annabelle Lacour, musée du quai Branly - Jacques Chirac

10h ɒ 10h30

Exploring 'other' histories in South Asia

/ Rahaab Allana, Alkazi Foundation for the Arts, New Delhi

10 h30ɒ 11h

Archives photographiques au Bénin : pour une valorisation d'un patrimoine documentaire menacé

/ Frank Ogou, Ecole du Patrimoine Africain de Porto-Novo (EPA) Bénin

11h ɒ 11h30

Quels objets pour la recherche ? Politiques d'acquisition de la photographie au musée du quai Branly–Jacques Chirac

/ Christine Barthe et Annabelle Lacour, musée du quai Branly–Jacques Chirac

11h30 ɒ 12h15

Echanges avec le public

12h30 ɒ 14h

Pause déjeuner

14h

ANCRAGES RÉGIONAUX DE LA PHOTOGRAPHIE

Modérateur : Daniel Foliard, Université de Paris, LARCA, CNRS

14h ɒ 14h30

Photo Albums and the Social Life of 19th century Javanese Antiquity Photographs

/ Alexander Supartono, Edinburgh Napier University, Scotland

14h30 ɒ 15h

Les débuts de la photographie au Brésil: repenser les processus multiculturels

/ Maria Inez Turazzi, Laboratoire d'Histoire Orale et Image de l'Université Fédérale Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro, Brésil *

15h

Pause-café

15h20 ɒ 16h10

Portraits et amitiés dans les cercles de Luis García Hevia à Bogota : un circuit intercontinental d'expérimentation du daguerréotype. Patricia Zalamea, Département d'histoire de l'art, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombie.

/ Patricia Zalamea, Département d'histoire de l'art, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombie

16h10 ɒ 16h40

Three photographers and the island of Fernando Po. A highly attractive and inexhaustible motif

/ Jürg Schneider, Centre for African Studies, Université de Bâle, Suisse *

16h30 ɒ 17h

Echanges avec le public

17h ɒ 18h

Conférence de clôture

Whither Origins ?

/ Geoffrey Batchen, History of Art, the University of Oxford

*** En distanciel**